

>> **Giornale di Vicenza - Giovedì 26 Gennaio 2006**

Rassegna. Da Sartea nu, soul e afro  
"Jazz Not Dead" Martedì tra dj e live da Murphy a Slope

di Stefano Rossi

Vicenza. Torna a febbraio e marzo al bar Sartea, per otto martedì, la rassegna Jazz Not Dead Festival, una serie di dj set e live set alla quale parteciperanno nomi della scena italiana ed europea più "impegnata", ma anche artisti che fanno ballare (djs, produttori e collezionisti) che mischiano suoni del jazz e dell'elettronica più "colta" e raffinata.

Il festival vuole permettere al "jazz" (in senso lato...) di riprendere quella sua forza primordiale di musica ritmata, facendo capire che "non è morto", come recita il titolo del festival, ma si è insinuato nella musica attuale di tutti i generi, compresi quelli ballabili.

La rassegna inizierà martedì 7 febbraio. Vediamo il programma. L'inaugurazione vedrà protagonista Scuola Furano ([www.riotmaker.net](http://www.riotmaker.net)), la band rivelazione dell'anno 2005. Stile: electroclash - disco.

Il 14 ci saranno Origami ([www.clubbity.com](http://www.clubbity.com)). Fondatori di Clubbity, hanno una traccia sulla prestigiosa compilation Future Sound of Jazz 10 (Compost Records); in primavera è in uscita il loro primo Ep con tre tracce sull'importante etichetta Big Sur/Schema. Stile: Nu Jazz - Broken Beat - Bossa.

Martedì 21 febbraio sarà la volta di Paul Murphy ([www.afroartrecords.com](http://www.afroartrecords.com)). Da Londra uno dei più stimati e famosi collezionisti al mondo di Jazz e Nu Jazz. È il fondatore dell'etichetta Afro Art, famosa per "Jazz Room" degli Spiritual South, traccia programmatissima da Gilles Petersons sulla BBC. Stile: Jazz Dance.

L'ultimo martedì di febbraio (il 28) appuntamento con Volcov, Isoul8 ([www.neroli.it](http://www.neroli.it)). Fondatore dell'etichetta Archive e Neroli, ha in attivo progetti prestigiosi: Rima per Jazzanova/Compost assieme a Domu; sta per uscire il suo attesissimo album "Balance". Stile: Soul - Nu Jazz - Broken - Old School House - Disco - Detroit.

Il mese di marzo si apre martedì 7 con Populous ([www.cablecorp.it](http://www.cablecorp.it)), ovvero "Quando l'hip hop diventa uno stato mentale". "Queue for Love", il loro album sull'etichetta Morr Music, ha portato una ventata d'aria fresca nel panorama indie internazionale. Stile: Glitch-Hop - Minimal - Indietronica.

Il 14 marzo ecco Ajello ([www.djrocca.com](http://www.djrocca.com)). Dall'electro di Arthur Baker, al bass funk di Liquid Liquid, alla disco italo-newyorchese di Tony Manero. Di rilievo i remix e produzioni che l'hanno fatto notare in tutta la scena nu disco mondiale. Stile: Italo Disco - Electro - House.

Penultimi appuntamento il 21 con Daniele Baldelli ([www.danielebaldelli.com](http://www.danielebaldelli.com)). Un mito, la leggenda per tutti i collezionisti e amanti dell'afro-funk, disco, philly, elettronica e nostalgici della mitica discoteca Cosmic e Baia degli Angeli. Stile: Cosmic Sound - Philly - Italo Disco - Funk.

Infine il 28 marzo appuntamento con Slope ([www.slopemusic.de/www.sonarkollektiv.de](http://www.slopemusic.de/www.sonarkollektiv.de)). Dal Sonar Kollektiv di Berlino, Daniel Paul e Hans Schaaf aka dj Honesty ci faranno assaggiare la miglior Nu Jazz, Broken, Boogie beats. Stile: Eclectic Freestyle - Floor Filling House.

Tutti gli appuntamenti del Jazz Not Dead Festival iniziano alle 21 e sono a ingresso libero, al bar Sartea (info 0444 563 725).